

Le cercle de pianistes **AFFINITÉS AUTOUR D'UN PIANO** présente un concert de piano

Le dimanche 21 avril 2013 de 14h30 à 19h

à l'auditorium du Conservatoire de Versailles avec :



ANNE QUEFFÉLEC et DANA CIOCARLIE

en solo, à 4 mains et à 2 pianos

L'après-midi pianistique comprendra en première partie des prestations de **7 pianistes** issus de concours nationaux ou internationaux de Grands Amateurs, dont le lauréat de 2012 du Concours International des Grands Amateurs de Paris : **DOMINIC PIERS-SMITH**

Prix des places :

25 euro et 15 euro pour les moins de 25 ans.

Achat des billets :

Adresser un chèque à l'ordre :

Association « Affinités autour d'un piano »

28, rue du Parc de Clagny, 78000 Versailles

en joignant une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets.

Information : 06 84 48 30 14

Cocktail offert à 19h

Accès :

Conservatoire de Versailles

24, rue de la Chancellerie (Place d'Armes)

78000 Versailles

RER C: gare Versailles-Château-Rive-Gauche

Parking gratuit, près de la gare (à 350 m du Conservatoire)

www.affinitesautourdunpiano.com

Programme

GRANDS AMATEURS

OLIVIER PAIROT	COUPERIN : Le Tic-Tac-Choc ou les Maillotins
JULIEN LOMBARDO	RAMEAU : Gavotte variée de la Suite en la
FLORIAN CHEVALLIER	CHOPIN : 4 ^{ème} ballade
GILLES RIVIER	CHOPIN : Nocturne op.48 n°1
	LISZT : Jeux d'eau à la Villa d'Este
	RACHMANINOV : Vocalise
	RACHMANINOV : Prélude op.3 n°2
	RACHMANINOV : Moment musical n°4
ANNE MARTEL-SINQUIN	LISZT : 3 ^{ème} Rhapsodie
LÉA RELKIN	DEBUSSY : Reflets dans l'eau (1 ^{er} cahier de Images)
DOMINIC PIERS-SMITH	FAURÉ : 4 ^{ème} Nocturne
	BACH: Toccata BWV 914
	DEBUSSY: L'isle joyeuse
	GRANADOS: Quejas o la Maja y el ruiseñor
	CHOPIN : Etude op.10 n°5
JEREMY HINNEKENS	Piano-jazz : Improvisation

ENTRACTE

ANNE QUEFFÉLEC

Mozart : Fantaisie en ut mineur
Mozart : Sonate en ut mineur

DANA CIOCARLIE

KURTAG : Perpetuum mobile
RADULESCU : Cloches byzantines
SCHUMANN : Sonate n°2

ANNE QUEFFÉLEC et DANA CIOCARLIE (en duo à 4 mains)

RAVEL : Ma mère l'oye

ANNE QUEFFÉLEC et DANA CIOCARLIE (2 pianos)

POULENC : L'Embarquement pour Cythère
DARIUS MILHAUD : Scaramouche

ANNE QUEFFÉLEC

Après un brillant passage par le Conservatoire de Paris, qui lui décerne deux premiers prix en musique de chambre et en piano, Anne Queffélec se rend à Vienne où elle suit les cours du maître Alfred Brendel. Elle remporte de prestigieux concours internationaux tels que Munich (1968) et Leeds (1969), sa carrière prend alors une tournure internationale.

Elle se produit dans les plus grandes salles d'Europe, au Japon, à Hong-Kong, au Canada, aux Etats-Unis, en tant que soliste.

Les orchestres les plus renommés (London Symphony, London Philharmonic, Tonhalle de Zürich, Lausanne, Tokyo NHK Orchestra, Hong-Kong Philharmonic, Orchestre National et Orchestre Philharmonique de Radio France) l'invitent sous la direction de chefs tels que Boulez, Gardiner, Jordan, Langrée, Janowski, Foster, Lombard, Guschlbauer.

En Angleterre, où elle est l'une des interprètes françaises les plus sollicitées, elle joue à plusieurs reprises aux célèbres « Proms » de l'Albert Hall à Londres, aux Festivals de Bath, King's Lynn, Cheltenham. Elle se produit également lors de nombreux festivals français et anglais, tels les « Proms » de Londres déjà citées, le festival de La Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes...

Anne Queffélec figure parmi les pianistes les plus recherchés de sa génération, appréciée pour la diversité de son répertoire qui s'étend de Scarlatti à Satie et Dutilleux, bien qu'elle affectionne tout particulièrement Haydn, Schubert et Mozart, dont elle a notamment joué quelques extraits pour la bande son du film *Amadeus* de Milos Forman en 1979.

Elle a reçu en 1990 en France la Victoire de la « Meilleure interprète de musique classique ».

Sa très riche et très éclectique discographie comporte, pour ne parler que des titres de ces dernières années, en 2010 : Chopin, "De l'enfance à la plénitude" / en septembre 2009 : Haydn, "Sonates et variations" chez Mirare / en janvier 2009 : Bach, "Contemplations" chez Mirare. Son dernier disque "Satie & compagnie" vient de paraître chez Mirare, très chaleureusement salué par la presse française et internationale.

DANA CIOCARLIE

Formée aux sources de l'école roumaine de piano, Dana Ciocarlie a également étudié à Paris auprès de Victoria Melki, de Dominique Merlet et de Georges Pludermacher. Sa rencontre avec le pianiste allemand Christian Zacharias sera déterminante en particulier pour approfondir l'oeuvre pour piano de Franz Schubert.

Son talent a été récompensé par de nombreux prix internationaux prestigieux : un 2ème grand prix au Concours International Robert Schumann à Zwickau, le Prix Spécial Sandor Vegh au Concours Geza Anda à Zurich, le Prix International Pro Musicis, le Young Concert Artist European Auditions à Leipzig, le Concours Ferruccio Busoni en Italie.

Parmi ses partenaires de prédilection en musique de chambre, on mentionnera les violonistes Gilles Apap, Jean-Marc Philips, Nicolas Dautricourt, Laurent Korcia, Marina Chiche, les altistes Arnaud Thorette et Pierre Franck, les violoncellistes Sébastien van Kuijk et Raphaël Chrétien, le corniste David Guerrier, le Quatuor Psophos.

Ses multiples activités à travers le monde en récital ou en concert avec orchestre l'ont conduite aux Etats-Unis (Boston, New-York, Houston, Los Angeles), au Canada, en Chine et Indonésie, en Europe (Allemagne, Suisse, Espagne, Belgique, Luxembourg, Italie, Pays-Bas, Roumanie), en France: Cité de la Musique, Musée d'Orsay, Radio-France, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium du Louvre, Salle Gaveau à Paris, au MIDEM de Cannes, à l'Opéra de Lyon, et dans différents festivals : La Folle Journée à Nantes, Berlioz à La Côte Saint-André, Périgord Noir, Radio-France-Montpellier, La Roque d'Anthéron. Elle a joué sous la direction de chefs tels que Lawrence Foster, Yoav Talmi, Edmon Colomer, Horia Andreescu.

Douée d'un tempérament vif-argent où la générosité le dispute à l'engagement, Dana Ciocarlie possède un vaste répertoire, s'étendant de Jean-Sébastien Bach aux compositeurs d'aujourd'hui. Certains d'entre eux lui ont dédié des oeuvres tels Karol Beffa, Frédéric Verrières, Helena Winkelman, Dan Dediu et elle est reconnue comme l'une des interprètes majeures de Horatiu Radulescu.

Ses nombreux enregistrements lui ont valu des critiques élogieuses de la presse, qui n'hésite pas à la comparer par sa musicalité à Wilhelm Kempff et à Clara Haskil.

Sur France Musique, elle poursuit son cycle dédié aux oeuvres de Robert Schumann dans l'émission L'atelier du musicien de Jean-Pierre Derrien qui l'invite régulièrement depuis 2001. Elle a notamment participé plusieurs fois, et tout récemment, à l'émission « Lettres intimes » de Stéphane Goldet.

Son importante discographie s'est enrichie depuis un an de l'enregistrement en public, actuellement en cours, de l'intégrale pour piano de Schumann.



GRANDS AMATEURS

(Dans l'ordre d'apparition)

OLIVIER PAIROT

Ancien élève de HEC, actuellement Conseil en stratégie au prestigieux Boston Consulting Group (BCG). Finaliste au Concours international des Grands Amateurs de Paris en 2010.

JULIEN LOMBARDO

Commence le piano à 6 ans et poursuit ses études au Conservatoire de Marseille jusqu'au cycle supérieur et travaille aussi la musique de chambre. Demi-finaliste au Concours des Grands Amateurs de Paris et 4ème en 2011 au concours de Saint-Pétersbourg. Etudes à l'Ecole Centrale de Marseille puis master de gestion. Actuellement chef de projet décisionnel au sein du groupe Saint-Gobain à Paris.

FLORIAN CHEVALLIER

Débute au piano à 6 ans à Lyon. Au Conservatoire de région obtient une médaille d'or avec félicitations du jury. Lauréat de plusieurs concours internationaux de piano : 2ème prix du jury et prix de la presse au Concours des grands amateurs de Paris, 4ème prix du concours FLAME de l'Académie de musique de Salzbourg à l'UNESCO, 3ème prix du concours international Jean Français. Concerts en France (Paris, Nice, Monaco), en Argentine, Japon. Festivals : « Mozarteum de France », « Jeunes Talents » de Charlieu, Pianestival (« Les Amateurs ») au Châtelet chaque année. Pratique de la musique de chambre. Ingénieur de l'Ecole Centrale de Paris. Actuellement travaille chez Gdf-Suez comme économiste en charge de la négociation des tarifs du gaz avec l'Etat.

GILLES RIVIER

Etudes à l'Ecole normale de musique Alfred Cortot où il fut condisciple de Dana Ciocarlie, avec les professeurs Jean-Eflam Bavouzet, Laurent Cabasso et Victoria Melki, mais aussi Ventsislav Yankoff dont il est le filleul. A travaillé la musique de chambre dans cette école, puis a suivi les classes d'écriture au CNSM à Paris. Enseigne le piano au lycée Fénelon-Sainte Marie.

ANNE MARTEL-SINQUIN

Physicienne des Hautes énergies au CERN (Centre européen de recherche nucléaire) à Genève puis au CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives) en Ile de France, désormais spécialisée dans la physique mathématique. Diplômée de la classe des Grands amateurs à l'Ecole normale de musique Alfred Cortot. Lauréate du Concours Claude Kahn. A créé la chorale du CEA. Sportive émérite : ski et équitation !

LÉA RELKIN

Ancienne élève de l'Ecole nationale supérieure de techniques avancées (ENSTA ParisTech). Actuellement dans l'équipe d'audit des usines françaises de Nestlé. Cinq fois lauréate du concours Claude Kahn de piano à 4 mains (avec son père). A ce titre a participé à un précédent concert de Affinités autour d'un piano ainsi qu'au concert du Rotary club en 2012 au Théâtre Montansier à Versailles. Secrétaire générale de Pianestival (« Les Amateurs »).

DOMINIC PIERS-SMITH

Après avoir obtenu le diplôme de l'Ecole supérieure de musique de Londres fait une pause de 10 ans et revient au piano en 2006. Dès 2007 devient lauréat du concours des grands amateurs Yamaha. Ensuite remporte de grands succès : ainsi lors de son interprétation du 2ème concerto de Rachmaninov au Royal Festival Hall avec l'Orchestre Philharmonique de Londres, puis une ballade du compositeur au Festival Malcolm Arnold. En 2011 joue en première mondiale le concerto de Nick Planas composé pour lui. Finaliste du concours Van Cliburn et récitals à Berlin et Budapest. En 2012 au Concours International des Grands Amateurs de Paris remporte les prix du jury, de la presse et du public, ce qui le conduit à jouer le concerto de Ravel à la Sorbonne avec l'orchestre de la Garde républicaine sous la direction de François Boulanger. Participe ensuite à de nombreux festivals : PianoCity à Milan, Musicora, Pianestival (« Les Amateurs ») au Châtelet, Flâneries musicales de Reims, Festival d'Oxford. En 2008-2009 a enregistré deux CDs Liszt et Chopin sous le titre « Power of Dreaming ».

Etudes d'ingénieur aéronautique à l'Imperial College de Londres ; il étudie notamment en Italie à Maranello où il passe sa dernière année d'études avec l'équipe automobile de Formule 1 de Ferrari. Son diplôme obtenu réalise son premier design de voiture de course laquelle gagne le prestigieux Indianapolis 500 aux Etats-Unis en 2000. Après avoir participé à la conception de la voiture de Michael Schumacher (7 fois champion du monde) exerce son métier de concepteur-designer de voitures de course chez Mercedes avec des succès probants (dont la voiture de Lewis Hamilton, champion du monde).