

Concert

“AFFINITÉS AUTOUR D’UN PIANO”



HERVÉ GICQUIAU et ses amis du Cercle de pianistes “Affinités autour d’un piano” ont le plaisir de vous convier à leur après-midi musical du dimanche 14 mars 2010, de 14h30 à 19h00, à l’auditorium du Conservatoire de Versailles, auquel participeront :

Marie-Josèphe JUDE

Pianiste concertiste de renommée internationale

Elsa CASSAC

Pianiste

et trois finalistes du Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris, dont le lauréat de 2009, **Rupert Egerton-Smith**, ainsi que des pianistes professionnels et amateurs.

A l’entracte, nous nous réunirons autour d’un buffet.

Cette invitation peut être étendue, dans la limite des places disponibles, à des personnes que vous aimeriez inviter.

Libre participation aux frais, à l’entrée

*Conservatoire de Versailles
24, rue de la Chancellerie (Place d’Armes)
78000 Versailles*

Réponse avant le 1er mars 2010 :

Mail: herve.gicquiau@gmail.com

Tél: 01 39 55 29 22

Site Internet en cours de création

Accès:

RER C: gare Versailles Rive Gauche

Parking gratuit, près de la gare Versailles

Rive Gauche (à 350 m du Conservatoire)

Programme

J.S.BACH	Suite anglaise n°2 : Prélude	<i>Cyril Porra</i>
SCHUMANN	Fantasiestücke « Aufschwung » et « In der nacht »	<i>Mireille Krikorian</i>
SAINT-SAËNS	Carnaval des animaux : « Aquarium » (4 mains)	<i>Pierre et Léa Relkin</i>
DVORAK	Danse hongroise Op.46 n°2 (4 mains)	<i>Pierre et Léa Relkin</i>
CHOPIN	Étude Op.10 n°9 et Berceuse	<i>Marie-Christine Mallen</i>
FAURÉ	Romance sans paroles n°3 op.17	<i>Colette James</i>
DEBUSSY	Reflets dans l'eau (1er recueil des « Images »)	<i>Eliane Jacquet</i>
RAVEL	Forlane (Tombeau de Couperin)	<i>Hervé Gicquiau</i>
Gabriel PIERNÉ	Etude de concert	<i>Dominique Pelletier</i>
BRAHMS	lied « Klage II » op.69	<i>Marie de Grothuss (chant)</i>
SCHUBERT	lied « Seligkeit » D433	<i>Mireille Krikorian (piano)</i>

GRANDS AMATEURS :

J.HAYDN	Sonate n°60 : 1 ^{er} mouvement	<i>Cyril Porra</i>
LISZT	Tarentelle (du recueil Venezia et Napoli)	<i>Romain Coharde</i>
SCARLATTI	Sonate D major K96	<i>Rupert Egerton-Smith</i>
SCARLATTI	Sonate D minor K141	<i>Rupert Egerton-Smith</i>
RACHMANINOV	Prelude Op 23 No7	<i>Rupert Egerton-Smith</i>
RACHMANINOV	Prelude Op 23 No6	<i>Rupert Egerton-Smith</i>
BALAKIREV	Islamey	<i>Rupert Egerton-Smith</i>

ENTRACTE

CONCERTISTES :

MOZART	Ouverture de la Flûte enchantée (2 pianos)	<i>Marie-Josèphe Jude & Elsa Cassac</i>
LISZT	Sonnets de Pétrarque n°104 et n°123	<i>Elsa Cassac</i>
ALBENIZ	Almeria (du recueil « Iberia »)	<i>Elsa Cassac</i>
DEBUSSY	2 Nocturnes : Nuages et Fêtes (2 pianos)	<i>Marie-Josèphe Jude & Elsa Cassac</i>
BRAHMS	2 Intermezzi et ballade de l'opus 118	<i>Marie-Josèphe Jude</i>
RAVEL	Une barque sur l'océan (recueil des « Miroirs »)	<i>Marie-Josèphe Jude</i>
RAVEL	La Valse (2 pianos)	<i>Marie-Josèphe Jude & Elsa Cassac</i>

Biographies

Marie-Josèphe Jude

C'est à Nice que Marie-Josèphe Jude, née en 1968, a suivi ses premières leçons de piano et de harpe. Remarquée par György Cziffra, elle entra à l'âge de 13 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Aldo Ciccolini et celle de Jean Hubeau pour la musique de chambre. Premier prix de piano à 16 ans elle obtient la même année une licence de concert de harpe à l'École Normale de Musique de Paris et un premier prix de musique de chambre. Admise ensuite au cycle de perfectionnement de Jean-Claude Pennetier. Suivie à Londres par Maria Curcio-Diamand, disciple d'Arthur Schnabel, elle travaille également avec Léon Fleischer, György Sëbok, Maria Pirès. En 1986 devient l'interprète favorite du compositeur Maurice Ohana.

Finaliste du prestigieux concours Clara Haskil en 1989, puis consacrée « Nouveau Talent » des Victoires de la Musique en 1995. Sa carrière de concertiste la conduit dès lors dans les salles et festivals du monde entier, en particulier : Bath, Roque d'Anthéron, Bagatelle, Locarno, Folle Journée de Nantes en 2010 (en soliste ou à 2 pianos avec son mari Michel Béroff, notamment au Vietnam une semaine avant sa participation à notre après-midi pianistique). Soliste de concerts symphoniques sous la direction des chefs F.Brüggen, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, M.Foster... avec notamment l'Orchestre de Paris, le Philharmonique de Nice, le National de Lyon, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, le BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre symphonique de Bâle...

Parallèlement à son activité de soliste Marie-Josèphe Jude pratique la musique de chambre en concert : duos de piano avec notamment Jean-François Heisser, Michel Béroff, François Chaplin (invité au concert « Affinités autour d'un piano » de novembre 2008) et avec des artistes français et étrangers de musique pour cordes et vents. Elle collabore régulièrement à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux.

Marie-Josèphe Jude a enregistré à partir de 1993 l'intégrale des œuvres pour piano seul de J.Brahms (5 CD jusqu'à ce jour couronnés par la critique) et plus récemment des pièces de piano à 4 mains avec Jean-François Heisser ; elle a également enregistré des œuvres de Mendelssohn et pour la période contemporaine d'André Jolivet, Henri Dutilleux, Maurice Ohana. Un disque d'œuvres de Clara Schumann est paru en 2008, ainsi que le quintette pour piano de Witkowski en 2006 avec le quatuor « Debussy ».

Elsa Cassac

Entrée très jeune au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, puis premier prix de piano et de musique de chambre. Cycle de perfectionnement avec la flûtiste Anne-Cécile Cuniot qui fut sa partenaire lors de tournées en France et à l'étranger. Prix International Claude Debussy en 1994, jeune espoir Musicora en 1998. Participe à la création mondiale du quatuor pour piano et cordes de Reynaldo Hahn avec l'altiste Antoine Tamestit.

Depuis son premier récital à l'âge de 12 ans, poursuit une carrière de pianiste et de chambriste en France et à l'étranger : festivals de Monte Carlo, Cambridge, Dubrovnik, Saint Tropez, Festival de la vallée et des gorges du Tarn, Moments musicaux de Millau, Journées musicales « C'est pas classique », « Soirées Estivales », Festival Antibes-Génération Virtuoses.... Partenaire de grands solistes tels que Laurent Korcia, Thierry Amadi, Antoine Tamestit, Nicolas Dautricourt. Elle a été l'invitée des Salzburger musici du Mozarteum de Salzbourg, et est régulièrement l'invitée de l'Orchestre régional Cannes PACA.

Invitée à l'été 2010, en Italie, du « Music Fest Perugia » en qualité de « Young master », elle participera également aux récitals de Pérouse et Spolète. Sera ensuite à l'affiche de la saison 2010 pour une série de quatre concerts avec l'Orchestre régional Cannes-PACA, sous la direction de Philippe Bender (avec au programme Frédéric Chopin et son 2^{me} concerto pour piano et orchestre, le Rondo à la Krakowiac et la Fantaisie sur des thèmes polonais), suivis d'une tournée de récitals en Colombie.

Elsa Cassac, premier prix du Conservatoire de diction et art dramatique, n'a rien oublié de son amour du théâtre. Elle a créé, monté et mis en scène avec le comédien Alexandre Chuat, «Miroirs», un spectacle de poésies et piano qui rencontre un grand succès depuis le premier jour en 2005. Outre sa carrière de soliste, Elsa Cassac poursuit une carrière de professeur de piano en conservatoire ; elle est aussi chargée de cours à l'Université.

Rupert Egerton-Smith

De nationalité anglaise et juriste de profession à Londres, a été lauréat de nombreux concours internationaux de piano, dont en 2009 le XXème Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris. Donne de multiples récitals à l'étranger et en France (festival de l'Abbaye de Pontlevoy en 2009) et est invité comme soliste par des orchestres aux Etats-Unis, au Royaume-Uni, en Bulgarie, en France (en février 2010, a joué le 2^{ème} concerto de Rachmaninov pour le 200^{ème} anniversaire de la faculté de Droit d'Assas-Paris II), invitations auxquelles l'étendue étonnante de son répertoire lui permet de répondre.

Site Internet : www.rupertegertonsmith.com

Romain Coharde

Ingénieur météorologue. Troisième finaliste et prix du jury de la presse du XXème Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris en 2009. Nombreuses prestations publiques, notamment invité en 2009 au prestigieux festival de l'Abbaye de Pontlevoy.

Cyril Porra

Quatrième finaliste du XIXème Concours International des Grands Amateurs de Piano de Paris en 2008. Donne de nombreux récitals en France, notamment prestations régulières aux dimanches de l'église Saint-Merri à Paris. On le retrouve dans un grand nombre de vidéos sur le site Internet You Tube.

Mireille Krikorian-Combal

Etudes musicales au conservatoire de Marseille (1er prix de piano) et cycle de perfectionnement avec Pierre Barbizet. Professeur agrégée de musique. A poursuivi sa formation pianistique à Paris avec les professeurs Fernanda Soares et André Gorok. Depuis une quinzaine d'années accompagne des chanteurs et pratique la musique de chambre dans différentes formations, du duo au quintette avec piano. A constitué en 2006 avec une violoniste et un violoncelliste professionnels le trio Pégase qui se produit en concert : d'abord en Ile-de-France, puis en 2007 au festival de Sanxay et en 2009 concerts à Evreux et sa région, ainsi qu'à Paris.